ARTS & RÉCITS AUTOCHTONES

# Trousse des outils d'apprentissage pour les enseignants

« Mon peuple dormira pour une centaine d'années, mais lorsqu'il s'éveillera, ce seront les artistes qui lui redonneront son âme. »

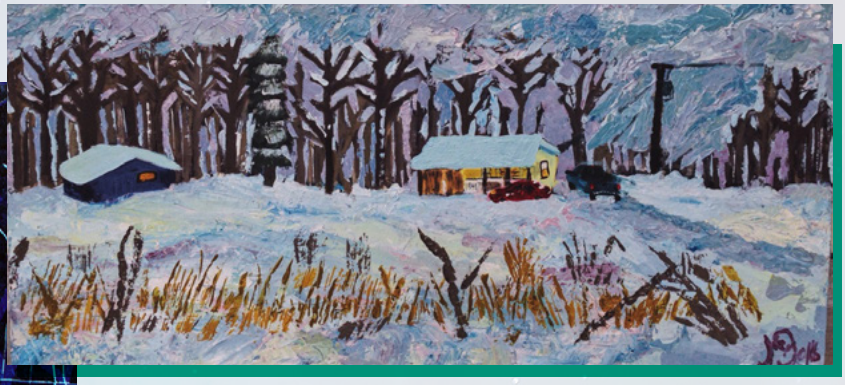
— Louis Riel, 4 juillet 1885

L'énergie créative des jeunes Autochtones est vitale pour le maintien et l'enrichissement des arts autochtones. Le concours *Arts & récits autochtones* fournit une opportunité pour les jeunes Autochtones d'explorer le patrimoine, la société et les politiques des civilisations autochtones au Canada en réfléchissant aux éléments culturels importants de leurs vies. Le concours encourage les jeunes à transformer leurs histoires et leurs visions en une forme d'art originale et personnelle. L'expression de soi au moyen de l'art et de la création littéraire peut offrir aux jeunes Autochtones une façon de réinterpréter les coutumes avec de nouvelles perspectives et approches.

La date limite annuelle d'*Arts & récits autochtones* est le 31 mars, mais le concours accepte les soumissions toute l'année. Les soumissions reçues après la date limite sont incluses dans le concours de l'année suivante. Le concours est ouvert aux Canadiens de descendance autochtone (auto-identifiés, inscrits ou non inscrits, Inuits et Métis) de 9 à 29 ans. Nous demandons aux jeunes Autochtones de créer une œuvre littéraire (de 1 000 mots et moins) ou une œuvre d'art bidimensionnelle qui explore la culture et le patrimoine autochtones. Vous pouvez vous inscrire en ligne au **notre-histoire.ca** ou par la poste.

*Arts & récits autochtones* est un programme de Historica Canada, le plus grand organisme du pays consacré à l'augmentation de la connaissance de l'histoire et de la citoyenneté canadiennes.

## Quel est le but de cet outil d'apprentissage?



▲ *Little Yellow House (Petite maison jaune),* Justice Jacinto, Surrey, C-B, Première Nation Sagkeeng, Âge 17.

◀ *Uvanga,* Harry Josephee, Cape Dorset, NU, Inuit, Âge 15.

Cet outil d'apprentissage a comme but d'aider les enseignants à soutenir leurs élèves dans leur participation au concours *Arts & récits autochtones*. En utilisant ce guide, les éducateurs peuvent appuyer les jeunes Autochtones dans le processus de création de leurs œuvres d'art visuel ou littéraire. Il suggère des façons d'aborder les questions sensibles, de motiver les jeunes Autochtones et de réfléchir à la culture, à l'identité et à l'expression.

Le concours représente une possibilité pour les élèves d'exprimer leurs points de vue. Il offre une plateforme pour mettre en vedette la voix trop souvent marginalisée des jeunes Autochtones. Certains élèves pourraient hésiter à explorer leur patrimoine ou à s'exprimer. Cette trousse fournit des pistes pour comprendre pourquoi certaines questions peuvent être des obstacles; elle fournit aussi des idées pour créer des espaces sécuritaires où les élèves se sentent à l'aise de s'exprimer et des activités pour stimuler la créativité des élèves. Le guide renvoie à des stratégies visant à incorporer du contenu autochtone dans le contexte plus large de la salle de classe. Bien que le concours ne soit ouvert qu'aux jeunes Autochtones, **Historica Canada** encourage tous les Canadiens à participer à l'apprentissage de la riche histoire des peuples autochtones du Canada.

Ce guide a été créé afin de compléter les **outils d'apprentissage *Arts & récits autochtones* des niveaux élémentaire et supérieure**. Ils proposent des activités conçues pour inspirer les élèves dans la soumission de leurs œuvres au concours. Les outils offrent des activités de classe interactives qui aident au processus de recherche et de création et qui encouragent la pensée critique. Chaque outil présente les lignes directrices de quatre projets qui explorent l'importance culturelle, l'identité et la conscience personnelle. Des exemples et des suggestions pour les soumissions sont aussi disponibles au **notre-histoire.ca**.

## Quels sont certains défis que doivent relever les jeunes Autochtones d'aujourd'hui?

L'enseignement de l'histoire et des questions autochtones est essentiel pour la création d'une relation positive. La diversité de la jeunesse autochtone rend difficile la compréhension approfondie des différents enjeux. Une connaissance de base des problèmes reliés spécifiquement aux élèves autochtones pourra cependant aider les éducateurs à travailler avec eux. Ce guide n'est pas une exploration définitive de ces questions, mais un point de départ dans le parcours de cet apprentissage.

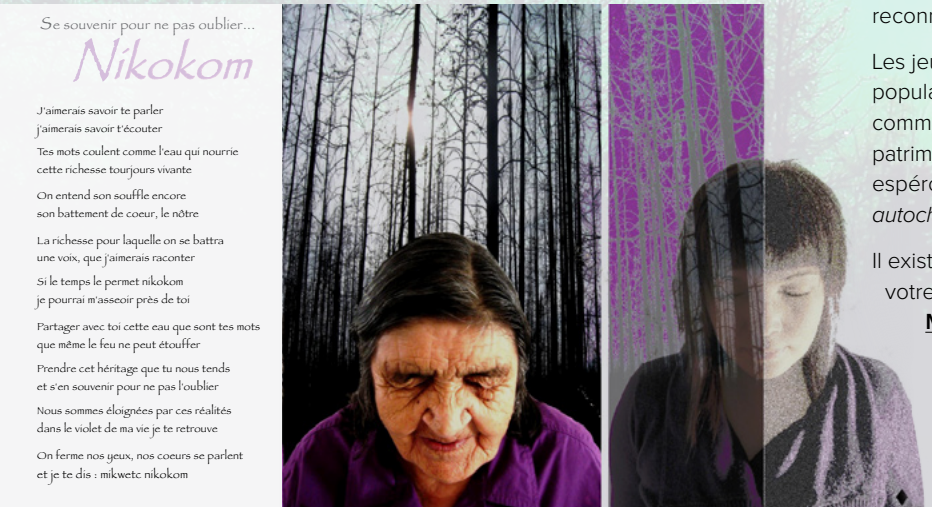
### A. Créer un lien avec l'histoire

La colonisation historique et actuelle affecte tous les Canadiens. Les politiques et les lois gouvernementales (comme la *Loi sur les Indiens* et les pensionnats indiens) ont eu des effets dévastateurs sur les peuples autochtones, incluant la perte de leurs terres, de leurs langues, de leurs richesses et de plusieurs aspects culturels. Une fausse représentation de l'histoire du Canada contribue à aggraver ces problèmes. En effet, histoire écrite a ignoré (et, souvent, continue à ignorer) les inégalités systémiques. Elle a appris aux Canadiens qu'ils étaient supérieurs aux peuples autochtones et a justifié la colonisation.

Il est important de reconnaître qu'il existe néanmoins quelques bonnes nouvelles. Les civilisations autochtones et leurs éléments culturels ont survécu malgré des années de persécution, de dénigrement et de suppression. Nous vivons dans une ère de vérité, de réconciliation et d'émancipation autochtone. Plus de Canadiens apprennent les erreurs du passé et essaient de les reconnaître et d'y remédier.

Les jeunes Autochtones représentent l'un des segments de la population canadienne avec la croissance la plus rapide. Plusieurs commencent à ressentir de la fierté envers leur culture et leur patrimoine après des années de politiques d'assimilation. Nous espérons qu'encourager la participation au concours *Art & récits autochtones* aidera les élèves à perpétuer cette tendance positive.

Il existe plusieurs ressources pour vous aider à développer votre connaissance du passé du Canada. Plusieurs des **Minutes du patrimoine** et des **outils d'apprentissage** les accompagnant offrent un contexte historique utile.




◀ *Se souvenir pour ne pas oublier, Nikokom,* Sonia Basile-Martel, Trois-Rivières, QC, Atikamekw, Wemotaci, Âge 23.

## B. Les conséquences du colonialisme

Plusieurs peuples autochtones vivent chaque jour avec les conséquences de la colonisation. Les enseignants doivent se montrer sensibles au fait que de nombreux élèves autochtones ont vécu des pertes et du deuil.

Voici quelques-uns des obstacles qui peuvent affecter les jeunes Autochtones :

- Discrimination – Les peuples autochtones font souvent face à de la discrimination sur plusieurs fronts, qu'il s'agisse d'actes flagrants de racisme ou de discrimination institutionnelle systémique;
- Traumatisme intergénérationnel – Les jeunes peuvent ressentir les effets du traumatisme résultant des attaques portées aux civilisations autochtones. Ces conséquences sont transmises de génération en génération;
- Violence – Certains élèves peuvent être témoins ou victimes de violence dans leur vie. La violence peut se produire au sein de la famille ou de la communauté. Elle est souvent le résultat d'un traumatisme intergénérationnel. Elle peut aussi s'observer au cœur de la société en général;
- Intériorisation des stéréotypes – Les jeunes peuvent avoir intériorisé certains des stéréotypes négatifs véhiculés au sujet des peuples autochtones. Ce phénomène peut donner naissance à une image de soi négative ou à des sentiments de colère, d'amertume et de ressentiment;
- Détachement des pratiques, caractéristiques, traits et identités autochtones – Certains élèves n'ont pas été élevés avec de fortes connexions culturelles. D'autres ont rejeté leur identité culturelle afin d'éviter les aspects négatifs des legs historiques.

Cette trousse n'aborde pas directement ces questions-ci ou d'autres qui y sont reliées. Les enseignants devraient cependant reconnaître que ces problèmes existent. Ils devraient être prêts à offrir du soutien aux élèves confrontés à ces difficultés, lorsqu'engagés dans des activités reliées au concours. **Les enseignants ne devraient pas obliger les élèves qui semblent mal à l'aise à y participer**.

*The Bourke's (Les Bourke),* Melanie Jewell, Fort Smith, NT, Âge 24. ▲

## C. Identité autochtone

Nous espérons que les créations artistiques et les récits pour ce concours aideront les jeunes à renforcer et soutenir leur identité autochtone individuelle et à examiner leurs connaissances culturelles. Certains pourraient avoir un fort sentiment d'identité. D'autres pourraient se sentir déconnectés, avoir des sentiments négatifs à propos de leur patrimoine ou avoir complètement rejeté leur identité autochtone.

Certains élèves d'ascendance autochtone pourraient sentir qu'ils n'ont pas de place dans la définition d'une identité autochtone « traditionnelle ». D'autres pourraient ressentir une variété de connexions avec leur culture et leur communauté. Plusieurs élèves pourraient avoir été bombardés par les médias de stéréotypes négatifs au sujet des peuples autochtones. Cela peut être dommageable pour l'image qu'ils se font de l'identité autochtone.

Certains jeunes, particulièrement les résidents des centres urbains, peuvent ressentir un manque de lien avec l'identité autochtone parce qu'ils n'ont pas vécu l'expérience de ce qui est considéré comme un mode de vie traditionnel (dans une réserve). Les stéréotypes véhiculés par les médias dépeignent souvent la vie sur les terres comme un mode de vie « traditionnel ». Cela sous-entend que les autres modes de vie ne sont pas authentiques et qu'ils sont déconnectés des « vraies » expériences autochtones. Inversement, certains jeunes des centres urbains peuvent avoir eu la chance de participer à des programmes de langue et de culture auxquels leurs semblables des petites villes ou des réserves n'ont pas eu accès.

Les enseignants peuvent aider les élèves à réaliser qu'il existe plus d'une sorte d'identité autochtone, et que toutes les expériences autochtones peuvent être authentiques et valides. Les enseignants devraient insister sur le fait que plusieurs qualités contribuent à l'identité autochtone. Certaines sont visibles, d'autres non.

Considérez ces questions pour explorer l'identité autochtone et encourager l'autoréflexion en classe :

- Comment l'identité et le patrimoine peuvent-ils influencer l'image de soi?
- Quels événements, politiques, situations et personnes ont affecté l'identité autochtone personnelle et de groupe, autant positivement que négativement? Comment?
- Quels obstacles se dressent entre les jeunes et une identité autochtone positive? Quels facteurs peuvent nourrir une identité autochtone positive?

Parler avec confiance de ces questions, lorsque vous êtes en réalité incertain, peut causer plus de mal que de bien. Abordez toujours l'enseignement et les discussions au sujet de l'identité avec humilité et respect envers les perspectives des élèves.

Les enseignants peuvent aider les élèves à s'impliquer dans leur histoire, culture et identité. Incorporez des histoires et perspectives autochtones au cœur de vos cours, et non pas comme un simple ajout ou comme une activité de plus. Si vous incluez et comparez les perspectives autochtones dans toutes les facettes des curriculums d'histoire et d'études sociales, cela peut aider à créer plus naturellement une atmosphère d'inclusion où les élèves se sentent plus à l'aise. Trouver des façons de s'identifier aux mouvements autochtones peut avoir un effet positif pour les élèves autochtones, tout en informant et en inspirant tous les élèves.

## Comment pouvez-vous créer un espace sécuritaire pour l'expression?

Les élèves se sentiront plus à l'aise dans un environnement où ils peuvent discuter librement de leurs idées, appliquer leur créativité et s'exprimer au travers de leurs projets. Vous pouvez les aider en instaurant une atmosphère de classe inclusive et sans préjugé.

C'est la responsabilité de l'enseignant :

- de démontrer de l'ouverture en écoutant une variété d'opinions et en explorant les sentiments et les attitudes;
- d'établir le ton de la classe;
- d'être un modérateur efficace;
- de maintenir une politique de tolérance zéro envers l'intimidation, le racisme, l'homophobie, le sexisme, etc. Cependant, il est important de reconnaître que ces attitudes existent. Discutez de ce que des groupes ou individus peuvent faire devant ces défis;
- de permettre à l'élève d'expérimenter comment des relations dans un environnement sécuritaire et inclusif se vivent.

Il est important de donner aux jeunes une certaine responsabilité et de les impliquer dans la création d'un environnement sécuritaire. Ensemble, ils peuvent créer les lignes directrices des discussions de classe. Ces règles assureront des interactions respectueuses, et nourriront l'ouverture. Elles aideront à la construction de la communauté et au développement d'un sentiment d'appartenance.

Les enseignants devraient cultiver un environnement d'apprentissage où la diversité est respectée et vue comme un atout. Dans un environnement sécuritaire, les différentes perspectives et expériences sont bienvenues et les voix minoritaires sont entendues. Gardez en tête que les élèves devraient parler de leur propre diversité seulement au moment où ils le désirent et de la façon dont ils le désirent. Ils ne doivent pas être forcés de le faire.

Explorez avec votre classe les façons dont la diversité peut être considérée un atout.

- Comment les identités diverses créent-elles une société plus riche?
- Comment le partage de nos expériences individuelles peut-il être bénéfique pour tous?
- Comment la reconnaissance des bénéfices de la diversité peut-elle nous aider à combattre le racisme et les stéréotypes?
- Comment la compréhension de la diversité nous rend-elle plus empathiques, compréhensifs et créatifs?
- Comment le fait de penser à la diversité peut-il aider les jeunes à réfléchir à leurs valeurs et à leurs croyances?

*In Memory of My Grandfather (En mémoire de mon grand-père),*
Victoria Ransom, Akwesasne, ON, Akwesasne, Âge 22.

## Espaces sécuritaires pour l'expression

Dessinez à la vue de tous un tableau comme celui de l'exemple ci-dessous. Avec l'aide du groupe, déterminez les critères d'un espace sécuritaire. Afin de lancer la discussion, voici quelques exemples de ce à quoi peut ressembler un espace sécuritaire :

### À quoi ressemble un espace sécuritaire?

| APPARENCE | SON | SENTIMENT |
|---|---|---|
| Représentations diverses affichées | L'opinion de tous est entendue | Ouverture et acceptation |
| | | |

## Comment pouvez-vous traiter les questions délicates?

Plusieurs des sujets proposés dans les **outils d'apprentissage du concours *Arts & récits autochtones*** peuvent être délicats. Lorsque les élèves commencent à explorer ces sujets, certaines émotions puissantes peuvent émerger. Ces émotions peuvent se développer lors de conversations de groupe ou au cours du travail individuel d'un élève. La façon de les traiter va dépendre de l'historique familial, de l'âge, du degré de maturité et du privilège. Dans plusieurs cas (surtout chez les élèves plus jeunes), il est indiqué d'aviser les parents que des sujets délicats seront abordés. Invitez-les à communiquer avec vous s'ils ont des questions ou des inquiétudes.

Le rôle des enseignants est crucial. Ils doivent être sensibles aux besoins des individus et du groupe. Les enseignants agissent comme des facilitateurs, pas nécessairement des experts. Abstenez-vous de porter des jugements. Essayez de rester neutre. Souvenez-vous cependant que vous pourriez devoir intervenir. Vous devrez vous assurer que personne ne sente qu'on lui manque de respect ou qu'on l'humilie en raison de ce qu'elle est.

Soyez prêt à ce que des questions délicates surviennent. Anticipez les déclencheurs auxquels les élèves pourraient réagir. Préparez-vous à désamorcer les émotions fortes. Établissez les règles de bases pour des discussions respectueuses.

Il est important de prendre le temps nécessaire pour régler tous les problèmes qui surviennent. Parfois, cela signifie de reporter à plus tard une discussion. Assurez-vous toutefois d'y revenir. Peu importe le problème, il devrait toujours y avoir une résolution pour les parties impliquées. Dans certaines situations, il peut être utile de faire appel à d'autres professionnels.

### Comprendre l'effet sur les enseignants

Les élèves pourraient se confier aux enseignants lorsque des sujets délicats sont soulevés. Révisez les politiques de votre école et de votre conseil scolaire. Sachez qu'il pourrait être nécessaire de devoir aller chercher de l'aide externe (pour vous et votre élève). Explorez les ressources mises à votre disposition et à celle de vos élèves.

## Comment pouvez-vous traiter les questions délicates? (suite)

Les enseignants pourraient devoir rediriger les élèves vers des ressources. Celles-ci les soutiendront durant le concours, autant pour leur fournir de l'inspiration que pour résoudre les problèmes qui pourraient surgir pendant le processus. Plusieurs ressources éducatives, dont les **outils d'apprentissage d'*Arts & récits autochtones***, ***L'Encyclopédie canadienne*** et les **Minutes du patrimoine**, se trouvent en ligne. Aidez les élèves à explorer les ressources locales, nationales et médiatiques, incluant les artistes autochtones locaux, les banques d'art et les musées locaux, régionaux ou nationaux, et toute la richesse de la littérature autochtone écrite par et pour les jeunes Autochtones. Familiarisez-vous avec les ressources disponibles dans votre école et votre conseil scolaire, incluant les conseillers en orientation, les travailleurs sociaux et les agents de liaison avec les élèves autochtones. Les organismes communautaires peuvent comprendre des services à la famille et aux enfants autochtones, des centres de ressources communautaires et des centres d'amitié, ainsi que le Conseil national de la jeunesse de l'Assemblée des Premières Nations.

Des problèmes personnels peuvent émerger alors que les élèves explorent leurs sujets. Dans un tel cas, trouvez des façons (comme celles nommées ci-dessous) de traduire ces problèmes et émotions positivement. **Il est aussi important de ne jamais demander sans préavis à des élèves autochtones de répondre à des questions sur l'identité autochtone ou de parler au nom de leur nation**. Toute discussion devrait être naturelle et volontaire.

- Utilisez des techniques de distanciation afin de dépersonnaliser les discussions. Par exemple, montrez une vidéo pertinente ou lisez une histoire tirée des journaux. Recensez des personnes modèles ou des dirigeants autochtones qui pourraient avoir vécu des situations similaires. Cela permet aux élèves d'explorer leurs sentiments en toute sécurité sans devoir exposer leurs propres expériences;
- Suggérez d'autres approches pour faire le travail. Par exemple, plutôt que de décrire une situation tirée de la vie d'un élève d'un point de vue personnel, il peut être plus sécuritaire de fictionnaliser le récit;
- Encouragez les élèves à s'exprimer dans différents formats. Par exemple, ceux qui ne se sentent pas à l'aise d'écrire à propos d'un sujet en particulier préféreront s'exprimer en utilisant une forme artistique différente;
- Fournissez différents moyens d'expression pour que les élèves puissent explorer leurs histoires. Un étudiant pourrait préférer écrire ou créer une œuvre d'art sur un sujet qu'il n'oserait jamais discuter en classe.

▼ *Spiritual Warrior (Guerrier spirituel)*, « Nodinamaad » Isaac Narciso Weber, Toronto, ON, Premières Nations de Henvy Inlet, Âge 27.

▶ *Oliver, The Cover-Up Kid (Oliver, l'enfant caché)*, Jared Boechler, Saskatoon, SK, Métis, Âge 20.

*Hidden Expression (L'expression cachée)*, Victoria Swain, Bruce Mines, ON, Métis Algoma Est et Association des Autochtones non inscrits, Âge 17. ▶

*Maskasina,* Jenna McGuire, Lion's Head, ON, Collectivité métisse historique de Saugeen, Âge 28.

## Comment utiliser les activités du concours dans la classe?

*Arts & récits autochtones* peut être utilisé d'une variété de façons dans votre classe. Le volet concours du projet n'est ouvert qu'aux élèves autochtones, mais apprendre l'histoire et la culture autochtones grâce à l'art et la création littéraire est important pour tous les élèves. La plupart des curriculums du Canada requièrent désormais que tous les élèves apprennent la relation entre les peuples autochtones et les autres Canadiens. Il s'agit de l'histoire du Canada; elle s'applique à tous.

Comme le mentionne le sommaire du rapport final de la Commission de vérité et réconciliation du Canada (CVR), « les écoles doivent enseigner l'histoire de manière à encourager le respect mutuel, l'empathie et la participation. Tous les enfants et les jeunes du Canada méritent de connaître une version honnête de l'histoire de leur pays, [...] et d'être en mesure d'apprécier la richesse de l'histoire et du savoir des nations autochtones qui continuent d'apporter une contribution notable au Canada, comme l'illustrent son nom et son identité collective en tant que pays. Aux Canadiens de tous les horizons, la réconciliation offre un nouveau moyen de vivre ensemble. » (*Honorer la vérité, réconcilier pour l'avenir*, sommaire du rapport final de la Commission de vérité et réconciliation du Canada, p. 25.) Les **94 appels à l'action** de la CVR comprennent plusieurs recommandations sur l'incorporation de la réconciliation dans le système d'éducation.

Les enseignants peuvent démontrer le rôle important que joue l'éducation dans le processus de réconciliation et motiver la participation à ce processus. Les enseignants peuvent aussi encourager les jeunes non autochtones à comprendre les questions du point de vue des Autochtones. Il est cependant important de mettre l'accent sur la différence entre la compréhension et l'appropriation. Une discussion au sujet de l'appropriation pourrait être souhaitable et nécessaire.

## 1. Liens du curriculum

Le but principal du concours est de permettre aux élèves d'exprimer, par écrit ou à travers l'art, un aspect de l'histoire et de la culture autochtones dans le contexte canadien. L'accent est mis sur le rapport personnel.

Les activités peuvent être incluses dans plusieurs domaines d'études comme les études autochtones, l'histoire, le français, les études sociales et les arts visuels. Vous pouvez trouver des façons d'inclure des activités que vous avez déjà développées dans le concours, comme des essais ou des lettres dans les cours d'histoire ou de la poésie en français. De faire de la participation au concours une exigence de votre cours, si cela est pertinent pour les résultats d'apprentissage, peut améliorer le suivi du projet. **Cependant, si vous choisissez de l'inclure comme une exigence du cours, assurez-vous d'avoir un autre travail à assigner aux élèves qui ne se sentent pas à l'aise d'y participer**. La plupart des curriculums du Canada requièrent désormais que tous les élèves apprennent les relations historiques et actuelles entre les peuples autochtones et les autres Canadiens.

## 2. Suggestions pour l'introduction d'idées de projets

Présentez le concours à vos élèves en soulignant les buts et les attentes. Assurez-vous d'expliquer sa pertinence dans le cadre du cours qu'ils suivent, et donnez-leur du temps afin de penser à des sujets avant de demander qu'ils en choisissent un.

- Commencez avec les **outils d'apprentissage** et les autres ressources offertes sur le site web d'*Arts & récits autochtones*;
- Assurez-vous que les élèves comprennent les buts du concours ainsi que les exigences des soumissions finales;
- Planifiez du temps pour que les élèves puissent explorer les travaux des anciens gagnants. Suggérez aux élèves de commencer par examiner les différents thèmes (vous pouvez classer les soumissions par thème sur la page « Explorez » de notre site web **notre-histoire.ca**);
- Examinez les sujets suggérés dans les **outils d'apprentissage**. Expliquez aux élèves qu'ils peuvent sélectionner un de ces sujets ou en choisir un selon leurs champs d'intérêt;
- Laissez du temps aux élèves afin qu'ils puissent réfléchir au sujet qu'ils désirent choisir. Demandez-leur de se pencher sur ce qui les inspire, ce qui suscite leur curiosité;
- Encouragez les élèves à choisir un sujet qui maintiendra leur intérêt tout au long de la période de développement.

### Soutenir les élèves durant le processus

Il est important de fournir du soutien aux élèves, si nécessaire, afin d'assurer leur succès.

- Présentez les buts et les idées du projet avec soin afin de les motiver et d'aider à leur succès;
- Fournissez du soutien personnel et émotif aux élèves qui font face à des questions difficiles;
- Guidez les élèves non autochtones au travers d'un processus respectueux (incluant de la réflexion à propos de soi-même);
- Dirigez les élèves vers des sources historiques authentiques durant la phase de recherche;
- Mettez-les en communication avec la communauté autochtone et les ressources locales, le cas échéant;
- Motivez les élèves durant les étapes de réalisation du projet afin qu'ils aillent jusqu'au bout.

*Abawaadiziwin, the art of being together (L'Art d'être ensemble),* Joshua Mangeshig Pawis-Steckley, Vancouver, C-B, Première Nation Wasauksing, Âge 26.

*Keeper of the Voice (Gardienne de la voix),* Nicole Paul, Prince Albert, SK, Métis, Âge 22.

## 3. Suggestions pour la phase du processus

La nature du cours, le temps offert en classe, l'engagement et la motivation du professeur et le type de projet choisi déterminent comment les élèves passeront au travers du processus. Chacun des **outils d'apprentissage d'*Art & récits autochtones*** comprend des suggestions détaillées qui guident les élèves au travers du processus du développement de leur œuvre d'art ou de leur création littéraire. Il s'agit de la phase où votre soutien peut être le plus essentiel pour que les élèves se lancent entièrement dans leur sujet.

- La discussion peut aider à approfondir certains sujets et à atteindre un degré plus élévé de compréhension. Par exemple, les élèves pourraient avoir besoin d'aide pour dépasser une interprétation superficielle lorsque vient le temps de démontrer comment le projet est relié à la culture autochtone;
- Utilisez des activités de « réchauffement » pour aider les élèves à se concentrer et pour encourager la créativité et la pensée divergente;
- Ayez des discussions générales à propos du style et de la voix. Choisissez des exemples d'anciens gagnants du concours;
- Parlez de l'importance du processus d'édition. La réécriture est une étape primordiale chez un auteur à succès;
- Facilitez l'accès au matériel et aux ressources.

## 4. Suggestions pour la phase d'achèvement

La persévérance est un obstacle réel pour plusieurs élèves. Ils peuvent commencer le projet avec enthousiasme, mais aussi se trouver des raisons pour ne pas le finir. Bien que cela ne signifie pas que l'énergie consacrée au projet est gaspillée, cela pourrait renforcer certains sentiments comme le manque de confiance en soi. Terminer un projet créatif avec succès peut stimuler l'estime de soi.

- Soutenez les élèves qui semblent bloqués. Vous pouvez organiser des groupes de soutien;
- Aidez les élèves à prendre conscience que parfois leurs buts dépassent la portée du concours. Aidez-les alors à trouver comment leur sujet peut être précisé;
- Demandez aux élèves de partager leur travail en cours et de célébrer les succès;
- Demandez aux élèves d'identifier certains obstacles à la réalisation de leur projet;
- Invitez des artistes ou des auteurs en classe afin de parler de leur processus de travail et de ce qu'ils font lorsqu'ils ne se sentent pas inspirés;
- Encouragez les élèves à parler à des membres de la famille et à des amis afin de les aider à formuler leur projet;
- Certains élèves pourraient trouver de l'inspiration en passant du temps sur leurs terres ancestrales. Voyez s'il est possible pour vous d'aider à organiser cette activité;
- Donnez aux élèves le temps et l'espace dont ils ont besoin pour travailler sur leurs projets en classe durant ou après les heures de cours. Vous pourriez aussi mettre sur pied un club durant l'heure du dîner ou après l'école afin d'encourager la participation étudiante;
- Au besoin, expliquez aux élèves le processus de soumission de leur œuvre. Assurez-vous par exemple qu'ils incluent leur déclaration en qualité d'artiste ou d'auteur; ou encore, guidez-les tout au long du processus de soumission en ligne;
- Effectuez un suivi avec les élèves après le dépôt du projet. Cela favorisera leur sentiment d'accomplissement et créera un environnement constructif pour une participation future;
- Vous pourriez envisager également de faire la promotion de la participation étudiante dans l'école et dans la communauté, surtout si les élèves sont gagnants (avec leur permission, naturellement).

*Preservation of Balance (Préservation de l'équilibre),* Océane Perham, Lorette, MB, Qalipu Mi'kmaq, Âge 17.